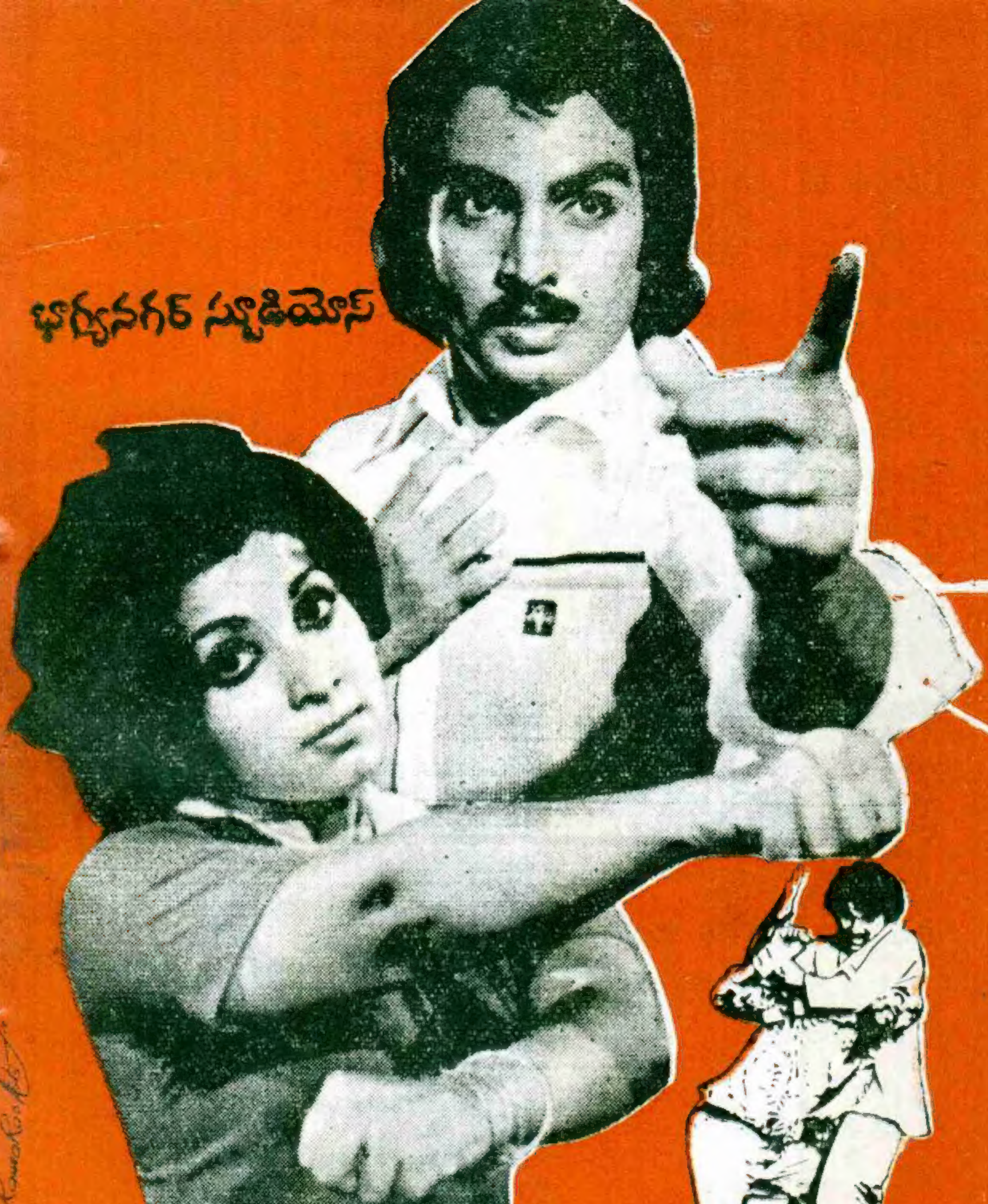


భార్యనగర్ స్పెషియల్



అనుకున్నది నాదిన్నది!

బాదం రామస్వామి

పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.

Vertical text on the left edge, likely a library or collection stamp.

Handwritten signature or text on the left side of the poster.



నరసింహరాజు, లత (ద్విపాత్రాభినయం) శరత్ బాబు, అంజలీదేవి
గిరిబాబు, ఛాయాదేవి, త్యాగరాజు, మమత, జయమాలిని
మాడా, హిమబిందు, గరగ సూర్యనారాయణ అతిధినటి ప్రవీణ
సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, మాటలు -

రాజశ్రీ

పాటలు -

ఆరుద్ర, దాసం గోపాలకృష్ణ, గోపి, రాజశ్రీ

నేపథ్యగానం -

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎస్. జానకి. పి. సుశీల,

ఎస్. పి. శైలజ. ఆనంద్

సంగీతం -

రమేష్ నాయుడు

ఫోటోగ్రఫీ -

లక్ష్మణగోరే

ఎడిటింగ్ -

నాయని మహేశ్వరరావు

ఆర్ట్ -

బి. చలం

కాస్ట్యూమ్స్ -

సూర్యారావు, తిరుమూ రి

మేకప్ -

మోహన్

నృత్యములు -

తరుణ్ కుమార్. తార

స్టిల్స్ -

క్యాంప్రసాద్ (స్టార్ స్టూడియోస్)

సాంగ్ రికార్డింగ్, రీ-రికార్డింగ్ -

స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్)

పబ్లిసిటీ -

రామారావు ఆర్ట్స్

ప్రెస్ రిలేషన్ :

రామకృష్ణ

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ -

లక్ష్మి పబ్లిసిటీస్

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ -

ఉమాకాంత్

ఆఫీసు నిర్వహణ -

కె. శేషగిరిరావు, సి. వి. శ్రీనివాసరావు

అసోసియేట్ డైరెక్టర్ -

మన్నె రాధాకృష్ణ

పంపిణీదారులు :

ఆంధ్ర, సీడెడ్, నైజాం : లక్ష్మి ఫిలిమ్స్

మైసూరు : శ్రీ రామా ఫిలిమ్స్

చిత్తూరు : గణేష్, రమణా కంబైన్స్

కథా సంగ్రహం

“రాజా” చాలా పట్టుదలైన యువకుడు. అతనికి చెల్లెలు “కమల” అంటే ప్రాణం. అతని చిన్నతనంలో పోలీస్ సూపరింటెండెంట్‌గా పని చేసే తండ్రిని తాకూర్ ధారుణంగా హత్యచేయడం కళ్ళారా చూసి తను గూడా పోలీస్ అధికారి కావాలని అందుకు అర తలూ సంపాదించు కుంటాడు. రాధ అనే కాలేజీ పిల్లతో అతనికి పరిచయం ఏర్పడి అది క్రమంగా ప్రేమగా మారుతుంది. పోలీస్ అధికారిగా రాజాకు ఆర్డర్స్ రావడం, అదే రోజున కాలేజీ హాస్టల్లో చదువుకునే తన చెల్లి హత్య కాబడిన వార్త రావడం జరుగుతుంది.

“రాధ” తల్లి చనిపోతూ ఆమె రాధకు తల్లిని కానని చెప్తూ, కన్న తల్లి వివరాలను కూడా చెబుతుంది. రాధతల్లిని కల్చుకుంటుంది. ఆ తల్లి కన్న కవలపిల్లలలో “మాధవి” అనే తనకొక సహోదరి వుందనీ, ఆమె ఆస్తి అంతస్తుగల భర్తతో హాయిగా కాపురం చేస్తుందని, తల్లిద్వారా రాధ తెలుసుకుంటుంది. కాని మాధవి అత్తవారింట్లో అగచాట్లు పడుతున్న విషయం తల్లికి తెలియదు. మాధవి భర్తరవి. తాకూర్ కొడుకైన నాగ రాజుతో చెడుసహవాసంలో పడి, రీటా అనే వన్నెలాడితో ముడిపడి, రీటాను యింటికి తీసుకువచ్చి భార్య ఎదుటనే ప్రేమాయణం సాగించే స్థాయికి వస్తాడు. క్రమంగా రీటాకూ. నాగరాజుకూ ఆయింట్లో స్థానం పెరిగి రవి, మాధవిని యింట్లోంచి నిర్దాక్షిణ్యంగా గెంటి వేస్తాడు. అత్యుచేసుకోటానిక్క ప్రయత్నించే మాధవిని, అనుకోకుండా రాధ కాపాడు తుంది. ఒకే పోలికలో ఉన్న కారణంగా రాధ....మాధవి, అక్కచెల్లెళ్ళ మని, మరుక్షణంలో తెలుసుకుంటారు. అక్క జీవితాన్ని చక్కదిద్దాలని రాధ కంకణం కట్టుకుంటుంది. అక్కను ఆమ్మదగ్గరకు వెళ్ళి రాధగా ఉండమని తాను మాధవిగా వెళ్ళి అత్తవారింట్లో సమస్యలన్నిటినీ పరిష్కరించటానికి పూనుకుంటుంది.

నాగరాజుకీ, రవికీ వున్నస్నేహానికి కారణం ఏమిటి? మాధవిగా రాధ అత్తవారింట్లో ఎదుర్కొన్న సమస్యలు ఏమిటి?

అనుకున్నది రాధ సాధించింది?

అందుకు రాజా ఎలా తోడ్పడ్డాడు.

వివరాలు వెండితెరపై చూడండి.

● పాటలు ●

పాట 1

రచన : రాజశ్రీ

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

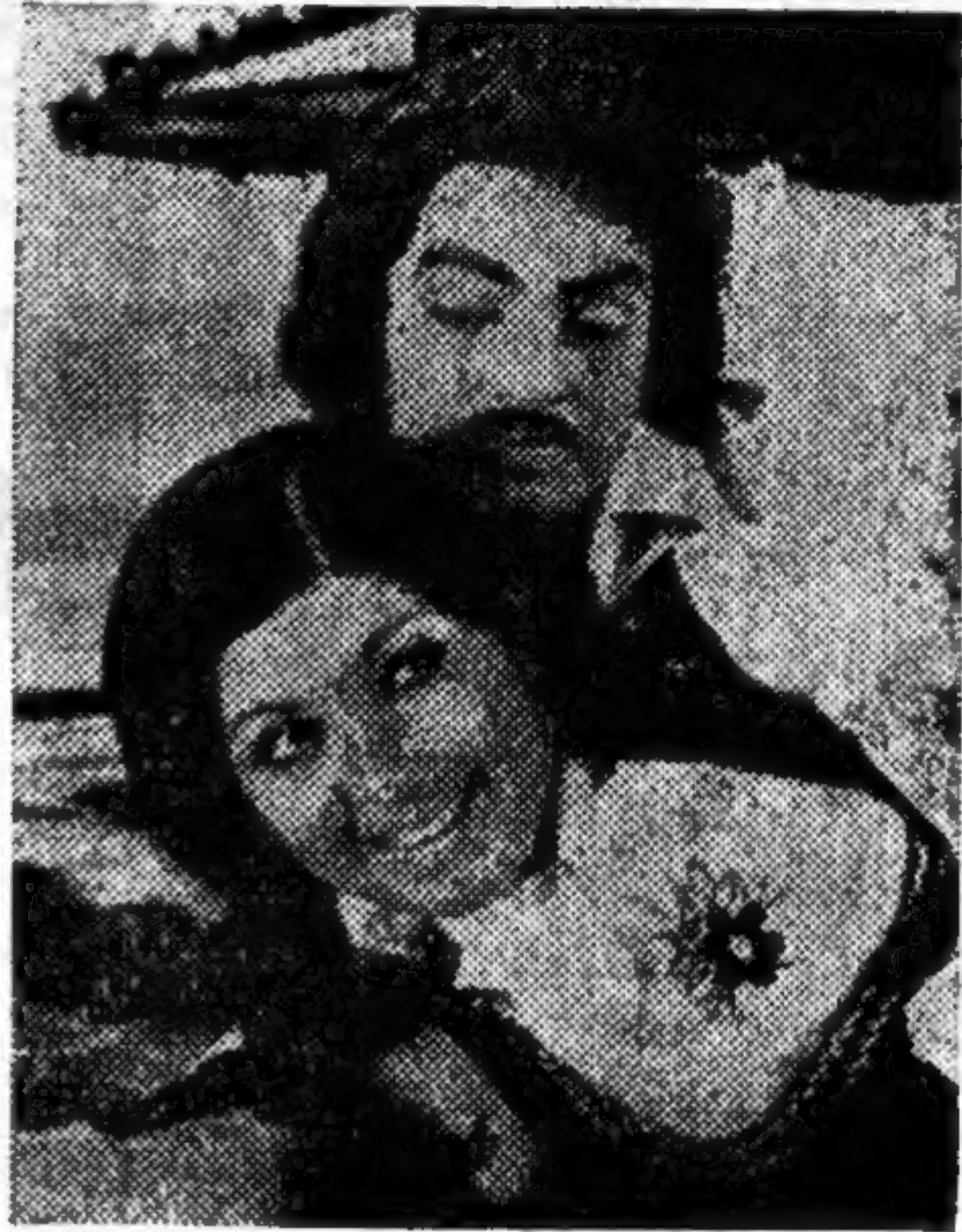
ఆతను :

కలలో నిను ఏదోఏదో
అడగాలని అనుకున్నాను
కళ్ళ ఎదుట కనబడగానే
ఒళ్ళు మంచి పోతున్నాను

అతను :

ఊహలతో నీకూరాశాను వుత్తరం ,
ఊపిరితో నేనూ చేశాను సంతకం ,
చిరుగాలికి అందించాను -

నీకు ఇమ్మనీ !



చిరునవ్వులతో నన్ను కలుసుకొమ్మనీ!

ఆమె : చూశాను చదివాను నీ జాబు-ఈ
చూపుల్లో చదువుకో నా జాబు

ఆమె : ముడివేసుకోనా నాపైట చెంగులో
పెనవేసుకోనా నీ గుండె చాటులో
ఒడిగాదిగి నీ ఒడిలో ఊసులాడనీ
ఒకటోసి అంధాలన్నీ విడుచేయనీ

ఆతను : కావాలి నా సొంతం నీ అందం
సాగాలి కలకాలం ఈ బంధం

॥ కలలో ॥

పాట 2

రచన : గోపి

సాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఎస్. పి. శైలజ

ప్రేమంచే లోకంలో
ఎవరికీ తెలియదు
ప్రేమగాక పేరేదీ
నీకూ: నాకూ తెలియదు :

అతను :

గగనంలో వెన్నెలలు
అందరూ చూస్తారు
చెలిచూపుల చంద్రకళలు
ఎంతమంది చూడగలరు



ఆమె : కళ్లు కళ్లు కలువగనే
వలపని అనుకుంటారు
గుండెలోని మూగబాస - ఎంతమంది వినగలరు....

ఆమె : ఏడడుగులు నడిపించేది
ఒకేబాట సాగమని
చేయి చేయి కలిపేది
చెరిసగమై బ్రతకమని

అతను : కొంగులు ముడివేసేది
కోర్కెలముడి విప్పమని
పానుపుపై చేరేది
పరవశించి పోవాలని

పాట 3

రచన : దాసం గోపాలకృష్ణ

పాడినవారు : ఎన్. జానకి

వాటమైన చిన్నదాన్ని
వయసులో ఉన్నదాన్ని
అందరికీ అందనిదాన్ని
ఒక్కరికే దక్కదాన్ని
ఎవరికో మీలో ఎవరికో....
కసిపెంచే కదలికవుంది
కైపుతీర్పు కొగిలివుంది
బుసకొద్దై పసవుంది
నులివెచ్చని యవ్వనముంది
చూసుకో సొంతంచేసుకో....
వల్లంతా ఆల్లుకుపోతా
వంపుల్లో చిక్కుకుపోతా ;
మరువలేని సుఖమిస్తా ;
మక్కువంత తీరుస్తా
తెలుసుకో రేపే కలుసుకో ;



పాట 4

రచన : దాసం గోపాలకృష్ణ

పాడినవారు : ఆనంద్, యన్. జానకి

అతను :

అయ్యో డప్పా రంతదకా
ఆవురావురు పడకా

అమె :

అయ్యో దప్పా రంతదకా
ఎగిరి ఎగిరి పడకా

అతను :

మల్లెపూలు కొనిపెడతా
మనసిచ్చి మాటాడు
వడ్డాణం చేయిస్తా
వగలన్నీ చూపించు



అమె : సరసాలు సాగిస్తే
సాకిరేవు పెడతా
పైట కొరిస పట్టుకుంటే
పంబరేగ కొడతా

అతను : మూతి ముడుచుకుంటే
నూతిలోన పడతా
ఊసాడకపోతే
ఊరిపోసుకు ఛస్తా !

అమె : చెప్పినట్లు వింటే
చెయ్యి వెయ్య నిస్తా
జబ్బ జబ్బ కలుపుతా
బొబ్బట్టు పెడతా

పాట 5

రచన : రాజశ్రీ

పాడినది ఎస్. జానకి

నేను మాధవిని కాను : ఈ

ఇంటి బానిసను కాను,
మీ అడగులకూ మడుగులు ఒత్తే
పిరికి దాననూ కాను
పంతముతో ఆవతారమే తిన
వింత మాధవిని నేను మీ
అంతుచూడ వచ్చాను....

ముప్పుతిప్పలూ మొగుణ్ణి పెట్టి
చిప్ప చేతికి యిచ్చావు
పొట్ట పట్టుకొని కట్టుబట్టలతో.
పట్టెడు మెతుకుల కొచ్చావు



దొంగతనాలేచేసి - దొరికినదంతా దోచి

తెగమేసి పందికొక్కు - నిను తంటే ఎవరు దిక్కు
తళాంకు తదిగిణతోం

కుళ్లు బుద్ధితో చెయ్యి కలిపి ఆ - కళ్ళకు గంతలు కట్టావు !
పాడు, మాటలను నూరిపోసి

పెడదారిన నడిపిస్తున్నావు

ఎంగిలి మెతుకులు తింటూ

మా ముంగిట తోకాడిస్తూ

మొరిగే కాట కుక్క

నే చించుతాను నీ దొక్క తళాంకు తదిగిణతోం

వాలుచూపుల గాలిమేసి - శ్రీ - వారిని వలలో వేశావు

బూటకాల నీ నాటకాలలో

కీలుబొమ్మగా చేశావు !

ఎత్తులు ఎన్నోవేసి - యీ యిల్లె నరకం చేసి

కులికే గుంటనక్కా

వొదిలించుతాను నీ తిక్క - తళాంకు తదిగిణతోం

పాట 6

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎస్. పి. శైలజ

అతను :

చూడనీ - బాగాచూడనీ

చూసేకళ్ళను చూడనీ

అమె :

సన్నజాజి మీద చిలక

సెగలేవో చేస్తోంది

పొన్నచెట్టుమీద గువ్వపొంచి

పొంచి చూస్తోంది !

అతను :

నా వయసు - నీ సొగసు కలబోయానీ

కలగన్న మురిపాలు నెరవేరనీ

అమె : ఊరించు పరువాలు హోరెత్తనీ

అది చూసి పగవారి నోరూరనీ....

అతను : అలీ. బలీ ఆనందాలు నీలో నాలో రేగనీ

కళ్ళకుటికొనీ వాళ్ళ ఏదేదో వాగనీ....

వాగనీ....బాగావాగనీ : వాగేనోళ్ళనువాగనీ....

అమె : మన ఊసు ఎందుకు లోకానికి

ఆధ్యాస ఎందుకు మన జంటకి

అతను : పదిమంది కళ్ళకు మనమిద్దరం

హృదయాలు కలిసిన మన మొక్కరం

అమె : అందమైన నెమలి సిట్ట చిందులేవో వేస్తోంది

రాలుగాయి కోయిలమ్మ రాగాలు తీస్తోంది

అతను : తీయనీ....బాగా తీయనీ....తీసేవాళ్ళను తీయనీ



பெரியபுராணம்

புதிதான

பெரியபுராணம்

பெரியபுராணம்

பெரியபுராணம்

பெரியபுராணம்



పుతాప ఆర్ట్స్ ప్రాడక్ష్స్

రాజావైతం

సత్యనిరాయణ తి తి తి సత్యంపరాజి

రహితం

అంతు

ప్రసిద్ధిపాత్ర

తెంగిరెగొ

మౌనవి మొదలు



మొదలు: తొలు

సంతోషం రమ్యమైనది

నిర్మాత: కె. రాఘవ

వర్ణకళా: మోహన్ దాస్

నామగత ప్రయత్నం మౌ నుభౌభిదానం! భాగ్యవంశ స్వాధిద